



## Estuco de mármol a base de masilla de cal

### DESCRIPCIÓN

Estuco ecológico de grano muy fino para decoración de interiores para obtener acabados marmóreos brillantes tipo encáustica. Funciona solo o en combinación con OLD TIME MAX. El certificado TVOC de clase A+ lo hace apto para cumplir con los protocolos CAM, Leed Bream. Para interior y exterior

### ATRIBUTOS PRINCIPALES

- Respetuoso del medio ambiente
- Mineral
- efecto mármol brillante
- Excelente trabajabilidad



### DATOS TÉCNICOS

Compuestos orgánicos volátiles (VOC)	Para interiores: Cat A/a (2004/42/CE); límite UE 30 g/l (2010). Este producto contiene máx 1,00 g/l de VOC. Para exteriores: Cat A/c (2004/42/CE); límite UE 40 g/l (2010). Este producto contiene máx 1,00 g/l de VOC.
Absorción de agua (clase W) (EN 1062)	Clase W1, Alta
Aspecto de la película EN 13300	Dependiendo del procesamiento
Clasificación (UNI 8681 / UNI 8682)	Pintura de espesor, para acabados, en dispersión acuosa, monocomponente, de secado químico-físico, mate (C.4.C.O.D.2.C.SA)
Contenido sólido	60 ± 2%
Granulometría (EN 13300 / EN 1062)	200µ max
Permeabilidad al vapor (clase V) (EN 1062)	Sd 0,06 ± 0,02 m; Clase V1 Alta
Peso específico	1560 ± 50 g/l
Tiempo de espera	48 h a 20°C
Tipo de resina/aglomerante	Cal
	> 12 ± 0.2

### CARACTERÍSTICAS

Recubrimiento con capa de pintura	Compatibilidad con otros productos: productos al agua
Dilución	Agua; Listo para usar.
Gama de colores	Blanco y colores realizables con el sistema tintométrico You Color (Color Materia Natural - Colour Dreams). No se recomienda solicitar tintes especiales que requieren el uso de colorantes orgánicos para lograr los tonos
Rendimiento	0,8 - 1 m2/kg con aplicación de 2 manos
Rendimiento por envase	(20 kg): 20 m2 aprox. (2 manos) El rendimiento varía en función de la rugosidad del soporte.

### APLICACIÓN

**Condiciones Ambientales:**

Mín +5°C máx +40°C HR máx 80 %

**Herramientas:**

llana de acero (Llana Inox Pollock)

**Idoneidad de los Soportes:**

Hormigón, yesos civiles, yesos civiles pintados, enlucidos de yeso y placas de yeso, superficies ya preparadas y tratadas con Old Times Max, soportes minerales

**Procedimiento de Aplicación:**

Con la pared completamente seca, después de aplicar la imprimación o fijador, mezclar el producto hasta obtener una pasta homogénea y sin grumos, aplicar una primera mano homogénea de OLD TIME FINISH con llana de acero inoxidable y esperar a que seque por completo. Con la primera mano completamente seca (12 horas), aplicar la segunda mano, repartiendo el producto uniformemente por toda la superficie, creando una superficie plana sin depresiones, pero no brillante. Una vez que la segunda capa esté completamente seca (12 horas), aplicar la tercera capa con golpes cortos de espátula con un ancho de aproximadamente 1 m2 a la vez, luego alisar con una llana inclinada a 45°. El brillo se obtiene presionando la llana de acero con el ángulo recto sobre la superficie recién aplicada.

**Notas:**

La posible presencia de agua en la superficie se considera normal y debe mezclarse antes del uso. Se recomienda utilizar el mismo lote de producto en una sola superficie, ya que, de lo contrario, pueden producirse ligeras diferencias de color. El producto aplicado en la obra siempre presenta una variedad de matices y efectos cromáticos, que dependen de las capacidades del decorador y de las características del soporte. El proceso de carbonatación es lento y gradual. Para obtener un resultado óptimo, es fundamental aplicar el producto en condiciones climáticas favorables, como se indica. El aspecto final del color puede verse afectado por las propiedades físico-químicas de los soportes y por las condiciones ambientales durante las fases de aplicación y secado. En particular, la aplicación en condiciones de temperaturas extremas puede afectar negativamente a la carbonatación. En este caso, el hidróxido de calcio activo, originado por los derrames causados por la lluvia, puede provocar la formación de manchas o fugas blanquecinas difícilmente removibles. Para evitar estos inconvenientes, se recomienda proteger las superficies del agua de lluvia y del sol directo utilizando lonas sombreadoras.

**Preparación del Soporte:**

Todos los soportes deben estar suficientemente curados, cuidadosamente preparados mediante cepillado manual y/o lavado con hidrolimpiadora según la naturaleza de la suciedad depositada en las superficies a tratar. La pintura vieja suelta o descascarada debe eliminarse. En superficies con presencia de algas o moho, tratar con el ciclo sanitizante VITASANA SOLUX. En presencia de juntas o polvo, aplicar una mano de Metro Fix o para soportes minerales, IVASIL PRIMER S o fijador inorgánico SILOFIX

Placas de yeso, alisado de yeso,

Aplicación de una mano de fijador acrílico Metro fix, esperar secado y completar con la aplicación de una mano de imprimación opaca DESIGN COVER (METROPOLIS).

CLS y nuevos revoques civiles

Aplicación de una mano de fondo mate DESIGN COVER (METROPOLIS).

Yeso ya pintado

Según el tipo de yeso, realizar eventuales restauraciones o alisados con UNIFORM BIANCO/GRIGIO, en el caso de yesos minerales utilizar ASFODELO/ARTEMISIA

Aplicación de una mano de fijador acrílico Metro fix o fijador inorgánico IVASIL PRIMER SILOFIX para soportes minerales

Aplicación de una mano de fondo mate DESIGN COVER (METROPOLIS).

## ALMACENAMIENTO

**Envase:**

20 Kg - 5 Kg - 1 Kg

**Conservación:**

2 años en envases íntegros entre 5 y 30 °C; proteger del hielo y de la exposición directa al sol.

**Indicaciones de eliminación y seguridad:**

Eliminar según la legislación local.

Para indicaciones sobre posibles peligros, consultar la ficha de seguridad.

## TECNOLOGÍAS/CERTIFICACIONES

